**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA’LIM
VAZIRLIGI
SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI**

| Ro‘yxatga olindi: | **“TASDIQLAYMAN”** |
| --- | --- |
| № BD.60230600.1.21 | SamDU rektori: |
| 2021-yil | ________ R.I.Xalmuradov |
| “__” ________ | 2021-yil “__” ________ |

# ADABIY TAHRIR
## FAN DASTURI

| | |
| --- | --- |
| **Bilim sohasi:** | 100000 – Gumanitar soha |
| **Ta’im sohasi:** | 320000- Gumanitar fanlar |
| **Ta’lim yo’nalishi:** | 60230600 – Noshirlik ishi |

**Samarqand-2021**

Fan dasturi “Istiqlol davri adabiyoti va adabiyot nazariyasi” kafedrasining 2021-yil 25-may 10-sonli yig‘ilishida muhokamadan o‘tdi.

**Kafedra mudiri** **prof.Sh.A.Hasanov**

Fan dasturi fakultet uslubiy kengashida muhokama etilgan va foydalanishga tavsiya qilingan (22-may 2021-yil. № 8-son bayonnoma).

**Fakultet uslubiy kengashi raisi** **dots. Sh.Mahmadiyev**

Fan dasturi fakultet ilmiy kengashida muhokama etilgan va foydalanishga tavsiya qilingan (26-may 2021-yil. № 8-son bayonnoma).

**Fakultet ilmiy kengashi raisi** **prof.A.Pardayev**

Fanning dasturi Samarqand davlat universiteti kengashining 2021-yil 24-avgustdagi 1-sonli majlis bayoni bilan ma’qullangan.

**O‘quv ishlari bo’yicha prorektor:** **prof.A.S.Soliyev**

| Fan/modul kodi ATM20013 | | O'quv yili 2021-2022 | Semestr 4-5 | ECTS – Kreditlar 14 | |
|---|---|---|---|---|---|
| Fan/modul turi Majburiy | | Ta'lim tili O'zbek | | Haftadagi dars soatlari 4 | |
| 1. | Fan nomi | Auditoriya mashg'ulotlari (soat) | Mustaqil ta'lim (soat) | Umumiy soat | |
| | Adabiy tahrir (noshirlik ishi) | 210 | 210 | 420 | |

2\. **I. Fanning mazmuni -** Adabiy tahrirning roli va vazifasi, uning xarakterli xususiyatlari, o'zgarishlar, badiiylik mezonlari, badiiyat tarkibidagi o'ziga xos tahrir xususiyatlari bilan bir qatorda, adabiy tahrirning bugungi vazifasi ham o'rganiladi. Yetakchi tamoyillarning adabiy jarayondagi o'rni va vazifalarini, poetik o'zgarishlarni o'rganish, mustaqil xulosalar chiqarish va tahlil etishdan iborat bo'lib, adabiy tahrir jarayonidagi mukammallik haqida tushunchalarga ega bo'lish.

**Fanning vazifasi -** fan va ta'lim integratsiyasi mazmun mohiyatidan kelib chiqqan holda innovasiyalarni ta'lim tizimiga keng jalb etish, zamonaviy axborot-kommunikasiya tizimidan unumli foydalanish imkoniyatini berish bilan bir qatorda, adabiy tahrirning bugungi zaruratini o'rganadi.

Adabiy tahrir ilmi uzoq tarixga ega. Dastlab qadimgi Rimda yuzaga keladi. Uning yuzaga kelishiga ayni bir sohaga oid adabiyotning turli namunalarida har xillikning mavjudligi sabab bo'adi. Shunga ko'ra tayyorlanayotgan kitoblarni soha mutaxassislari tomonidan ko'rib chiqish, turli variantlami bir xillashtirish zarurati tug'iladi, bundan tashqari ularda gramatik hatoliklar ham ko'plab uchraydi. Buning natijasida ularni to'g'rilash, tuzatishga to'g'ri keladi. Shunday qilib matnni tahrir qilish boshlanadi. Fanning maqsadi ayni bir mavzuga oid asarlardagi har xillikni. imloviy, gramatik xatolarni. shuningdek uslubiy va mantiqiy kamchiliklarni bartaraf etishning o'rganish va o'rgatisbdir.

Mazkur fanning vazifasi adabiy asar matnining mavzuga muvofiqligini, g'oyviy badiiy estetik, jihatdan lalab darajasida bolishini ta'minlash. Shuningdek asar asosiy va qo'shimcha unsurlarining adabiy tahrir ilmi nuqtai nazaridan maqsadga muvofiqligini ta'minlashdan iboratdir.

*Talaba:*

Yozuv tarixi, Kitobat ishi, adabiy tahrir ilmining tarixiy taraqqiyoti, adabiy asar turlari, ularning tahriri, tahrir jarayonida muharrir amalga oshiradigan ishlar. asar arxitektonikasi, bayon turlari, ilmiy apparat va ularning tahriri, matnni ikki bosqichi, birinchisi, mikrotahrir va ikkiknchisi makrotahrir, shuningdek matnning mantiqiy qonunlar asosida tahrirdan chiqarish, qo'lyozmani sahifalash, asarning chop etilishi haqidagi ma'lumotlar annotatsiya, so'z boshi, kirish, so'ng so'z va iqtiboslarni manbalarga ko'ra aniqlash haqida malakaga ega bo'lishi talab etiladi.

Asar muallifining individual uslubini, qo'lyozma o'zi mansub bodgan adabiy tur talablari, uslubi darajasida yaratilganligini, nashr rejasiga to'liq mos ekanligini aniqlash

uchun talabalar quyidagilar bo'yicha ko'nikmalarga ega boiishlari zarur:

- asar qo'lyozmasini baholay olish, yani uni nashr etishga loyiq yoki loyiq emasligi haqida xulosa chiqarish;
- qo'lyozma nashr rejasiga to'liq mos ekanligini aniqlay olish;
- asar kompozitsiyasi mukammalligi, qismlar, boblar, fasllararo mantiqiy bog'liqligini belgilash;
- adabiy nutq meyorlariga amal qilinganlik darajasini aniqlash;
- asar turi bo'yicha uslubga to'liq amal qilinganligini baholay olish;
- sarlavhalar vamatn mantiqan bog'liqligini ko'rsata bilish;
- keltirilgan iqtiboslar muallif fikri bilan mutanosibligini aniqlay olish;
- qo'lyozmada keltirilgan asos materiallar maqsadga muvofiq ekanligini aniqlay olish;
- asraning ilmiy va badiiy jihatdan yangiligini farqlny bilisli;
- asarning raqobatbardoshligi, bozor talabiariga to'liq javob berishligini belgilay olish.

Bular esa talabalaming adabiy tahrir ilmidan to'liq xabardor bo'lish, asar matnini til, uslub, janr jihatdan tahlil etish malakasiga ega bo' Iishlarida muhim omil hisoblanadi.

**II. Ma'ruza, amaliy (yoki <u>seminar yoki laboratoriya</u>) mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar.**

**Ma'ruza mashg'ulotlari uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:**

**1-mavzu.** Adabiy tahrirning maqsad va vazifalari.
**2-mavzu.** Muharrirning nashr jarayonidagi o'rni va ahamiyati.
**3-mavzu.** Adabiy tahrir va muharrirlik faoliyatining o'zaro birligi.
**4-mavzu.** Matn ustida ishlash va muharrir vazifalari.
**5-mavzu.** Badiiylik qonuniyatlari va adabiy tahrir jarayoni.
**6-mavzu.** Matn tahlili va muharrirning ijodiy yondoshuvi.
**7-mavzu.** Muharrir va muallif munosabati.
**8-mavzu.** Matn bayoni usullari va tahriri.
**9-mavzu.** Adabiy matndagi mantiqiy bog'liqlik va mantiqiy tahlil.
**10-mavzu.** Ayniyat, ziddiyatsizlik qonuni va adabiy tahrir.
**11-mavzu.** Asar kompozitsiyasi ustida ishlash.
**12-mavzu.** Asos materiallar tahlili va tahriri.
**13-mavzu.** Sarlovhalar tahlili va tahriri.
**14-mavzu.** Matnda yordamchi unsurlar tahriri.
**15-mavzu.** Adabiy tur va tahrir.
**16-mavzu.** Badiiy tahrir mas'uliyati.
**17-mavzu.** Badiiy tahrir mas'uliyati.
**18-mavzu.** Badiiy asarlar tahriri.
**19-mavzu.** Matbuot matnining tahlili va tahriri.
**20-mavzu.** Axboriy matnlar tahriri.
**21-mavzu.** Uslub va adabiy tahrir.

**22-mavzu.** Matnni tuzatish usullari.
**23-mavzu.** Tahrir ob'ekti va badiiy tahrir.
**24-mavzu.** Kitob apparatining tahlili va tahriri.
**25-mavzu.** Qadimgi Rim va Yunonistonda kitobat va tahrir ilmining yujudga kelishi.
**26-mavzu**. Osiyo va Misir kitobat va tahrir ishlarining vujudga kelishi.
**27-mavzu.** Markaziy Osiyoda yozuv va kitobatning paydo bo'lish jarayoni.
**28-mavzu.** Amir Temur davrida kitobat va tahrir ishlarining vujudga kelishi.
**29-mavzu**. Temuriylar davrida kitobat va tahrir ishlari.
**30-mavzu.** Alisher Navoiy davrida kitobiyot va muharrirlik.
**31-mavzu.** Turkistonda noshirlikning shakllanishi.
**32-mavzu.** Turkistonda muharrirlik tarixi va rivojlanish bosqichlari.
**33-mavzu.** XX asr boshlaridagi jadidjilik harakati va noshirlik faoliyati.
**34-mavzu.**XX asrning 30-40-yillarida noshrik faoliyati va xususiyatlari.
**35-mavzu.** 80-90-yillarda noshirlik ishi va taraqqiyoti va muharrirlik faoliyati.
**36-mavzu.** Muharrir – qo'lyozmani bohalovchi shaxs sifatidagi ilk o'quvchi.
**37-mavzu.**Matnda yaxlitlik. Matn qisimlarining yaxlitlik va uyg'unlik holati.
**38-mavzu.** Yozma nutq talablari. Matn axboriyligi.
**39-mavzu.** Matn bayoni. Bayon turlari.
**40-mavzu.** Muallif, muharrir va noshirlik odobi.
**41-mavzu.** Tahrir jarayonidan nashrga o'tkazish jarayonlari.
**42-mavzu.** Internet ma'lumotlari va muharrirlik holati: ijobi va salbiy tonlarini qiyosiy tahlil etish muammosi.
**43-mavzu.** Milliylikni anglashda muharrirning o'rni va roli.
**44-mavzu.**Globallashuv jarayonida muharriirning o'rni va vazifasiga munosabat.
**45-mavzu.** Muharrirlik – ta'lantlilik.
**46-mavzu.** Muharrir – ijodkor.
**47-mavzu.** She'riy asar tahriri.
**48-mavzu.** Ijodkor konsepsiyasi va adabiy tahrir jarayoni.
**49-mavzu.** Badiiylik va adabiy tahrir.
**50-mavzu.** Dramatik asarlar tahriri.
**51-mavzu.** Suhbat janridagi asarlar tahriri.
**52-mavzu.** Kompyuterda tahrirlash jarayoni.
**53-mavzu.** Tahrir jarayonida ijodkor "meni".
**54-mavzu.** Tahrir haqidagi nazariy qarashlar.
**55-mavzu.** Adabiy tahrir: xulosa va tushunchalar.

**Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:**

**1-mavzu.** Adabiy tahrir: maqsad va vazifalari, xususiyatlari.
**2-mavzu.** Muharrirning nashr jarayonidagi o'rni.
**3-mavzu.** Adabiy tahrir va muharrirlik faoliyatining o'zaro birligi.
**4-mavzu.** Matn ustida ishlash va muharrir vazifalari.
**5-mavzu.** Muayyan asar bilan tanishishish.
**6-mavzu.** Qo'lyozma (muallif matni) bilan tahrirdan chiqqan variantini qiyosiy tahlil

qilish.

**7-mavzu.** Qo‘lyozmani baholash va nashriyot tomonidan qo‘yiladigan talablar.

**8-mavzu.** Qo‘lyozmani qayta ishlash uchun muallifga qaytarish va uni asoslash.

**9-mavzu.** Qo‘lyozma xususida muharrir xulosasini tayyorlash usullari.

**10-mavzu.** Badiiylik qonuniyatlari va adabiy tahrir.

**11-mavzu.** Badiiylik qonuniyatlari va adabiy tahrir.

**12-mavzu.** Muharrir, muallif munosabatlari va badiiy matn.

**13-mavzu.** Matn bayoni usullari va tahrir jarayoni.

**14-mavzu.** Adabiy matndagi mantiqiy bog‘liqlik va mantiqiy tahlil.

**15-mavzu.** Ayniyat, ziddiyatsizlik qonuni va adabiy tahrir.

**16-mavzu.** Asar kompozitsiyasi ustida ishlash.

**17-mavzu.** Nashrga tavsiya etilgan qo‘lyozma matnini qayta ishlash.

**18-mavzu.** Ilmiy matnni ilmiy-ommabop matnga aylantirish.

**19-mavzu.** Siyosiy mavzudagi matnni tahrir qilish.

**20-mavzu.** Ommoviy-siyosiy matnlar ustida ishlash.

**21-mavzu.** Biror mavzu bo’yicha tanqidiy-tahliliy material tayyorlash.

**22-mavzu.** Qadimgi Rim va Yunonistonda kitobat va tahrir ilmining yujudga kelishi.

**23-mavzu.** Osiyo va Misir kitobat va tahrir ishlarining vujudga kelishi va taraqqiyoti haqidagi qarashlar.

**24-mavzu.** Markaziy Osiyoda yozuv va kitobatning paydo bo‘lish jarayoni.

**25-mavzu.** Amir Temur va temuriylar davrida kitobat va tahrir ishlarining vujudga kelishidagi omillar.

**26-mavzu.** XVIII-XIX asrlarda kitobot va muharrirlik faoliyati.

**27-mavzu.** XX asr boshlaridagi jadidjilik harakati va noshirlik faoliyati.

**28-mavzu.** XX asrning 30-40-yillarida O‘zbekistonda noshrik faoliyati va xususiyatlari.

**29-mavzu.** Muharrir – qo‘lyozmani bohalovchi shaxs sifatidagi ilk o‘quvchi.

**30-mavzu.** Matnda yaxlitlik. Matn qisimlarining yaxlitlik va uyg‘unlik holati.

**31-mavzu.** Yozma nutq talablari. Matn axboriyligi uning sabablari.

**32-mavzu.** Matn bayoni. Bayon turlari.

**33-mavzu.** Muallif, muharrir va noshirlik odobi.

**34-mavzu.** G‘arb va shrqdagi muharrirlik faoliyatining shakllanish va o‘zaro bog‘liqligi, farqli jihatlari.

**35-mavzu.** Muharrlirlik faoliyatining o‘ziga xos tamoyillari.

**36-mavzu.** Mualliflik huqiqi va uning qonuniyligi.

**37-mavzu.** XXI asrdagi noshirlik faoliyati.

**38-mavzu.** Internet ma’lumotlari va muharrirlik holati: ijobi va salbiy tonlarini qiyosiy tahlil etish muammosi.

**39-mavzu.** Muharrlirlik va mualliflik huquqining mavjudligi: sabablar, izohlar, munosabatlar nuqtaiy nazaridan.

**40-mavzu.** Matnda muharrirlikni namoyon etish (mustaqil holda kichik matn tanlash va tahrir etish).

**41-mavzu.** Milliylikni anglashda muharrirning o‘rni va roli.

**42-mavzu.** Globallashuv jarayonida muharriirning o'rni va vazifasiga munosabat.
**43-mavzu.** Matn tuzush (erkin mavzuda, va uni tahrirga berish, xulosa olish, muallif va muharrir munosabatini namoyon etish. Anglashga ehtiyojning mavjudligi).
**44-mavzu.** She'riy asar tahriri.
**45-mavzu.** Ijodkor konsepsiyasi va adabiy tahrir jarayoni.
**46-mavzu.** Badiiylik va adabiy tahrir.
**47-mavzu.** Dramatik asarlar tahriri.
**48-mavzu.** Suhbat janridagi asarlar tahriri.
**49-mavzu.** Kompyuterda tahrirlash jarayoni.
**50-mavzu.** Adabiy tahrir jarayonidan olingan saboqlar (Bir hikoya misolida).

**III. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar:**

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Noshirlik ishi tarixi, rivojlanish bosqichlari.
2. Turkistonda noshirlik ishi va kitobat.
3. Mustaqqillik yillarida noshirlik sohasidagi islohatlar.
4. Adabiy tahrirning maqsad va vazifalari haqida.
5. Muharrirning nashr jarayonidagi o'rni.
6. Adabiy tahrir va muharrirlik faoliyati.
7. Matn ustida ishlash va muharrir vazifalarining dialektik birligi.
8. Badiiylik qonuniyatlari va adabiy tahrir.
9. Matn tahlili va muharrirning ijodiy yondoshuv usullari.
10. Muharrir va muallif munosabatlarining birligi.
11. Matn bayoni usullari va tahrir etish jarayonlari.
12. Adabiy matndagi mantiqiy bog'liqlik va mantiqiy tahlil tushunchasi.
13. Asar kompozitsiyasi ustida ishlash usullari.
14. Asos materiallar tahlili va tahrir etish jarayoni.
15. Sarlovhalar tahlili va tahriri haqidagi qarashlar.
16. Matnga yordamchi unsurlar tahriri va mulohazalar ifodasi.
17. Matnni tahrir qilish texnologiyasi.
18. Matnni tuzatish turlari va bunda qo'llaniladigan belgilar.
19. Matnni tuzatish turlari va bunda qo'llaniladigan belgilar.
20. Badiiy asarlar tahriri va uning xususiyatlarini yoritish.
21. Matbuot matnining tahlili va tahriri jarayonida badiiy mahorat.
22. Radionutq va telenutqlarni tahrirlash.
23. Axboriy matnlar tahriri va xususiyatlari.
24. Adabiy tahrirning maqsad va vazifalarini ko'rsatish.
25. Tahrir jarayonida terminlar bilan ishlash usullari.

Muharrir – qo'lyozmani bohalovchi shaxs sifatidagi ilk o'quvchi.

26. Matnda yaxlitlik. Matn qisimlarining yaxlitlik va uyg'unlik holati.
27. Yozma nutq talablari. Matn axboriyligi.
28. Matn bayoni. Bayon turlari.
29. Muallif, muharrir va noshirlik odobi.

30. Tahrir jarayonidan nashrga o'tkazish jarayonlari.
31. Internet ma'lumotlari va muharrirlik holati: ijobi va salbiy tonlarini qiyosiy tahlil etish muammosi.
32. Milliylikni anglashda muharrirning o'rni va roli.
33. Globallashuv jarayonida muharriirning o'rni va vazifasiga munosabat.
34. Muharrirlik – ta'lantlilik.
35. Muharrir – ijodkor.
36. She'riy asar tahriri.
37. Ijodkor konsepsiyasi va adabiy tahrir jarayoni.
38. Badiiylik va adabiy tahrir.
39. Dramatik asarlar tahriri.
40. Suhbat janridagi asarlar tahriri.
41. Kompyuterda tahrirlash jarayoni.
42. Tahrir jarayonida ijodkor "meni".
43. Tahrir haqidagi nazariy qarashlar.
44. Biror sheriy asarni mustaqil tahrir qilish (yutuqlqr va kamchiliklar).
45. Yosh ijodkorlarning bitta hikoyasini tarir etish.
46. kompyuterda biror asarni tahrirlash (o'rganish, texnik vosita, sabab).
47. Yeropada noshirlik ishi tarixi, rivojlanish bosqichlari.
48. Sharq xalqlari tarixida nishirlik va muharrlik faoliyatining shakllanish jarayonlari.
49.Qadimgi Misrda noshirlik va muharrirlik ko'rinishlarining vujudga kelish tamoyillari.
50. XIX sar tarixida rus va Turkiston noshirligining yuzaga chiqishi, ta'sir masalasi.
51.Muayyan badiiy asar qo'lyozmasi bilan tanishish va xulosa berish.
52.Turkistonda noshirlik ishi va kitobat.
53.Mustaqqillik yillarida noshirlik sohasidagi islohatlar.
54. Adabiy tahrirning maqsad va vazifalari haqida.
55.Matn ustida ishlash va muharrir vazifalarining dialektik birligi.
56.Badiiylik qonuniyatlari va adabiy tahrir.
57.Matn tahlili va muharrirning ijodiy yondoshuv usullari.
58.Muharrir va muallif munosabatlarining birligi.
59.Matn bayoni usullari va tahrir etish jarayonlari.
60.Adabiy matndagi mantiqiy bog'liqlik va mantiqiy tahlil tushunchasi.
61.Ayniyat, ziddiyatsizlik qonuni va adabiy tahrir bilan uzviy bog'liqligi.
62.Matnning til va uslubga ko'ra turlari.
63.Matnni tuzatish usullari va yo'llari.
64.Asar kompozitsiyasi ustida ishlash.
65.Qo'lyozma (muallif matni) bilan tahrirdan chiqqan variantni qiyosiy tahlil qilish.
66.Telenutq va uning muharrir tominidan sayqallanishi.
67.Radoinutqning muharrir tomanidan qayta ishlanishi.
68.Matbuot matnida muloqot turi va xususiyatlarini tahlil qilish.
69.Noshirlikka ixtisosslashuv tushunchasi.
70.Mikrotahrir va makrotahrir jarayoni, farqli xususiyati.

| | |
|---|---|
| | 71.Muharrirlik mahoratining nazariy asoslari.<br>72.Matnni tuzatish turlari va bunda qo'llaniladigan belgilar.<br>73.Uslub va adabiy tahrir jarayonining dialektik birligi.<br>74.Matnni tahrir qilish texnologiyasi.<br>75.Badiiy asarlar tahriri va uning xususiyatlari.<br>76.Sarlovhalar tahlili.<br>77.Matbuot matnining tahlili.<br>78.Tahrir jarayonida terminlarning vazifasi.<br>79.O'zbekistonda mustaqillik yillarida noshirlik faoliyatidagi o'zgarishlar.<br>80.Noshirlik va mediya industiriya.<br>81.Asos materiallar tahlili<br>82.Matn uslubiyati.<br>83.Qo'lyozma bilan ishlar jarayonlari (arabiy imloda).<br>84.Muharrirlik jarayonida bir matnning variantlilik xuxusiyati.<br>85.Turkistonda kitobat va noshirlik faoliyati.<br>86.Ilmiy asar tahriri va murakkablik xususiyati.<br>87.Publisistik asar tahriri va dolzarlik jarayoni.<br>88.She'riy asar tahriri va ijodkorlik qobiliyatini anglash.<br>89.Nashr jarayonining ijobiy bosqichlari.<br>90.Muharrirning monografik tadqiqotni nashrga tayyorlash jarayoni.<br>91.Noshirlik ishi bo'yicha milliy qonunlar.<br>92.Noshirlik ishi bo'yicha xalqari qonunlar, ularning ahamiyati.<br>93.Ommoviy-siyosiy matnlar ustida ishlash.<br>94.Ensiklopedik asarlar turi va ualrning farqini aniqlash.<br>95.Matnni ayniyat qonuni nuqtaiy nazardan tahlil etish usullari.<br>96.Matnni ichki istisno qonuni nuqtaiy nazardan tahlil etish usullari.<br>97.Matnni yetarli asos qonuni nuqtai nazardan tahlil qilish.<br>98.Matnni uchinchi istisno qonuni nuqtaiy nazaridan tahlil qilish.<br>99.Siyosiy mavzudagi matnni tahlil qilish.<br>100.Ilmiy matnni ilmiy-ommabop matnga aylantirish.<br>101.Muayyan matnni tahrir qilish.<br>102Tahrirdan chiqqan ishni nashrga tayyorlash usullari.<br>103.Tavsiya etilagn qo'lyozma matnni qayat ishlash jarayoni.<br>104.Qo'lyozma matn haqida muharrir xulosasini tayyorlash usullari.<br>105.Adabiy tahrir saboqlari (mustaqil tushunchalar va xulosalar). |
| 3. | Bugungi kunda yosh avlodni ma'naviy-intellektual tarbiyalashda xalqning boy milliy madaniy-tarixit an'analari hamda umumbashariy qadriyatlarga asoslangan samarali tashkiliy vositalarni amaliyoyga joriy etish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Shu nuqtayi nazardan kelib chiqib, fan bo'lajak muharrir faoliyatini takomillashishiga xizmat qiladi. Muharrirning kasbiy bilim, ko'nikma va malakalarini takomillashtirishga, bugungi kunda jahon adabiy ta'limida yuz berayotgan, muharrirlik bilan bog'liq yangi jarayonlardan talabalarni xabardor qilish, ularning tanqidiy fikrlash qobiliyatini shakllantirish, adabiy |

| | |
|---|---|
| | ta'limdagi jarayonlarning tanqidiy tahlilini yaratish bilan bog'liq ko'nikmalarini rivojlantirish ko'zda tutilgan. |
| 4. | **V. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:**<br>• aqliy hujum, FSMU-texnologiyasi;<br>• muammoli ta'lim, keys-stadi, pinbord, paradoks va loyihalash usullari, amaliy ishlar.<br>• guruhli fikrlash, kichik guruhlar musobaqalari, Venn diagrammasi, klaster usuli, baliq skeleti, "Nima uchun?" chizmalari |
| 5. | **VI. Kreditni olish uchun talablar:**<br>Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'liq o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat ishini topshirish |
| 6. | **Asosiy adabiyotlar:**<br>1.Tohirov Z.T. Tahrir mantiqi. – T.: "O'zbekiston", 2016. – 238 b<br>**Qo'shimcha adabiyotlar:**<br>2.Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. – Т.: "Ўзбекистон" НМИУ, 2017.<br>3.Мирзиёев Ш.М. Буюк келажагимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қурамиз. –Т.: "Ўзбекистон" НМИУ, 2017.<br>4.Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги "Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида"ги ПФ-4947-сонли Фармони. –Т.: Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда.<br>5.Тохиров З.Т. Адабий тахрир. - Т.: Тафаккур бўстони, Чулпон, 2012. - 320 б.<br>6.Milchin A.E. Metodika redaktirovaniya teksta. – Moskva, kniga, 1980.<br>6.Bezzubov A.N. Vvedenie v literaturnoe redaktirovanie. Sankt-Peterburg, 1997.<br>**Internet saytlari:**<br>4. vvww.literature.uz<br>5. www.zivonet.uz<br>6. www.natlib.uz<br>7. www.ziyouz.com |
| 7. | Fan dasturi Samarqand davlat universiteti kengashining 2021-yil 24-avgustdagi 1-son bayonnomasi bilan ma'qullangan. |
| 8. | **Fan/modul uchun mas'ul**:<br>I.Nasirov A.N – SamDU, Istiqlol davri adabiyoti va adabiyot nazariyasi kafedrasi dotsenti, filologiya fanlari doktori |
| 9. | **Taqrizchilar:**<br>Hasanov Sh.A – SamDU, filologiya fanlari doktori, professor<br>Umurova G.H – SamDCHTI, Til nazariyasi va adabiyotshunoslik kafedrasi dotsenti, filologiya fanlari doktori |